



La  
Fabrique  
Cinéma

**RÈGLEMENT LA FABRIQUE CINEMA 2025**

-----



La  
Fabrique  
Cinéma

## PRÉSENTATION

### La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2025 (17<sup>ème</sup> édition)

La Fabrique Cinéma, programme créé par l'Institut français en partenariat avec France Médias Monde et l'Organisation internationale de la Francophonie, est destinée à favoriser l'émergence de la jeune création cinématographique des pays du Sud sur le marché international.

Conçue en étroite relation avec le Festival de Cannes et son Marché du Film, La Fabrique Cinéma de l'Institut français sélectionne chaque année dix projets de 1er ou 2e long métrage pour les présenter, et les introduire de façon privilégiée à l'industrie et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement.

L'appel à candidatures est international et limité à 110 projets qui sont examinés par un comité de sélection composé de professionnels du secteur (scénaristes, réalisateurs ou réalisatrices, monteurs ou monteuses, consultants ou consultantes, programmeurs ou programmatrices, membres de commission et d'institutions culturelles, et/ou cinématographiques, nationales et internationales). Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.

Le programme se tiendra pendant le Festival de Cannes en présentiel, et une partie du programme se tiendra en ligne à partir de la mi-avril. Le réalisateur ou la réalisatrice et le producteur ou la productrice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes pour une période de 7 à 10 jours. Les participants s'engagent à se rendre disponible l'équivalent de 8 jours en avril et pendant la durée du programme à Cannes.

Les participants bénéficieront d'un important programme et d'un encadrement personnalisé. Ce programme vise à faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Il prévoit également de riches échanges avec le parrain ou la marraine de La Fabrique Cinéma ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des productrices ou producteurs français et internationaux pour leur projet.

### Au programme de l'édition 2024

D'avril à juin 2024, les cinéastes, productrices et producteurs de La Fabrique Cinéma ont bénéficié d'un programme en ligne :

- Un coaching personnalisé
- Des ateliers : pitch, réalisation de vidéo-pitch, coproduction, vente internationale
- des rencontres collectives avec les acteurs-clefs de l'industrie cinématographique
- des consultations individuelles sur mesure organisées pour les projets
- 1 masterclass du réalisateur Philippe Lacôte, parrain de La Fabrique Cinéma 2024, 1 séance de travail et un rendez-vous individuel pour chaque projet
- près de 300 rendez-vous individuels avec des partenaires potentiels français, européens et internationaux tout au long du programme
- Des rendez-vous avec des compositeurs français et internationaux dans le cadre de Spot the Composer
- Un accès aux activités du Producers Network du Marché du Film
- Un accès facilité aux projections de la sélection officielle et des sélections parallèles
- Une montée des marches officielle de La Fabrique Cinéma pendant le Festival de Cannes

## Palmarès

Depuis 2009, la Fabrique Cinéma c'est 154 projets sélectionnés issus des pays du Sud et émergents, 282 réalisateurs/trices et producteurs/trices dont 130 femmes en provenance de 65 pays différents.

Le programme intervient souvent en début de développement. À ce jour, plus de 40% des projets ont été réalisés, soit 59 films en 2024 et 29 projets ont obtenu le fonds de l'Aide aux cinémas du monde, co-géré par le CNC et l'Institut français.

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma, soit près de 500 sélections en festivals internationaux dont 8 sélections dans le cadre du Festival de Cannes.

La moitié de ces films bénéficie de l'expertise et de l'accompagnement d'un vendeur international et dans 80% des cas, il s'agit d'un exportateur français. L'exploitation commerciale en France est un des premiers débouchés, plus de 50% des films finis sont ou vont sortir en France. Sur les 59 films finis à ce jour, 27 ont déjà été distribués en France.

## Quelques succès récents

- *Seeking haven for Mr Rambo* de Khaled Mansour (Egypte, La Fabrique 2020), sélection Orizzonti Extra à la Mostra de Venise 2024
- *Regretfully at dawn* de Sivaroj Kongsakul (Thaïlande, La Fabrique 2018), en compétition dans la section New Directors au festival de San Sebastian 2024
- *Rapture* de Dominic Sangma (Inde, La Fabrique 2019), sélectionné au festival de Locarno 2023
- *Citizen Saint* de Tinatin Kajrishvili (Géorgie, La Fabrique 2016), compétition officielle au Festival de Karlovy Vary 2023
- *Chevalier noir* de Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), grand prix du jury à Premiers Plans d'Angers 2023 et sélection au Festival de San Sebastian 2022
- *L'Eden* de Andrés Ramirez Pulido (Colombie, la Fabrique 2018), grand Prix Semaine de la Critique 2022
- *El Gran Movimiento* de Kiro Russo (Bolivie, La Fabrique 2018), Prix Spécial du jury à Orizzonti de la Mostra de Venise 2021
- *Zinder* de Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), compétition officielle à Visions du Réel 2021 et Fespaco 2021
- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation Festival de Cannes et ACID
- *Todos os mortos*, de Marco Dutra et Caetano Gotardo (Brésil, La Fabrique 2014), compétition officielle à la Berlinale 2020
- *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020
- *Le Miracle du Saint Inconnu* de Alaa Eddine-Aljem (Maroc, La Fabrique 2016), sélection à La Semaine de la Critique Cannes 2019
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or au Fespaco 2019 et Toronto 2018
- *Rafiki* de Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji (Syrie, La Fabrique 2014), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *La Familia*, de Gustavo R. Cordoba (Vénézuéla, La Fabrique 2014), sélection La Semaine de la Critique Cannes 2017
- *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, La Fabrique 2015), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

# RÈGLEMENT

Toutes les candidatures doivent se faire via les sites des Cinémas du Monde et de l'Institut français.

## **Critères de sélection**

1. Le projet doit être une œuvre cinématographique (fiction, documentaire ou animation). Il ne peut pas s'agir d'un projet ou d'un film pour la télévision.
2. Le projet doit être un premier ou deuxième long-métrage en développement (fiction, documentaire ou animation).
3. Le réalisateur ou la réalisatrice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans).
4. Le producteur ou la productrice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans) et avoir déjà produit un court métrage ou un long métrage dans les cinq dernières années.
5. Le producteur ou la productrice doit détenir une société de production basée dans son pays de candidature.
6. Le budget prévisionnel du film doit être inférieur à 3 millions d'euros.
7. Chaque réalisateur ou réalisatrice et chaque producteur ou productrice ne peut présenter qu'un seul projet par an.
8. Un même projet ne peut être soumis que trois fois à La Fabrique.
9. Le programme de La Fabrique Cinéma favorise la recherche de coproducteurs français, européens et internationaux. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà un coproducteur pour s'inscrire.
10. La priorité sera donnée à des projets qui n'ont pas encore de coproducteurs ou qui n'ont qu'un seul coproducteur associé.
11. Si des coproducteurs sont associés au projet après le dépôt de candidature, les candidats doivent en informer l'Institut français. Tout changement important dans le montage de coproduction doit être signalé à l'Institut français au risque de voir sa sélection remise en question.
12. Le producteur local ou la productrice locale du projet accompagne le réalisateur ou la réalisatrice. Les coproducteurs doivent avoir signé un accord de coproduction ou un memo-deal pour être considérés comme tels. Ils ne sont pas pris en charge et ne sont pas invités à participer au programme.
13. En raison du contexte international du Marché du Film du Festival de Cannes, de nombreux rendez-vous et rencontres se tiennent en anglais. Il est impératif que le réalisateur ou la réalisatrice et son producteur ou sa productrice parlent anglais.
14. Les dossiers doivent être complets.

**La clôture des inscriptions aura lieu à réception de 110 projets éligibles et au plus tard le mercredi 6 novembre 2024. La clôture a lieu à réception de 110 projets éligibles, même si le nombre de candidatures est atteint avant la date limite. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site de l'Institut français concernant l'état des candidatures.**

## **Fonctionnement**

1. Aucune pré-inscription n'est acceptée.
2. Il n'y a pas de frais d'inscription.
3. Un email automatique est envoyé aux services culturels de l'Ambassade de France ou de l'Institut français des pays des réalisateurs ou réalisatrice et producteur ou productrice lorsqu'une candidature de leur pays ou zone est éligible pour les prévenir.
4. Les projets sont sélectionnés par un comité mixte composé de lecteurs et lectrices professionnels de l'industrie cinématographique et de représentant(e)s de l'Institut français et de ses partenaires institutionnels. Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.
5. L'Institut français et ses deux ministères de tutelle sont engagés en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la parité et de la diversité. Dans ce cadre, l'Institut français a entrepris des démarches pour l'obtention du label Égalité et du label Diversité auprès de l'AFNOR, qui intègrent notamment la recherche de parité dans le cadre des sélections et commissions de l'Institut français. Le comité de sélection de La Fabrique Cinéma s'inscrit dans cette démarche.
6. La sélection finale des projets sera annoncée au plus tard en **mars 2025**. Les projets non-éligibles ou non-retenus recevront un message automatique. Les porteurs des projets sélectionnés seront contactés directement. La liste des projets retenus sera disponible sur le site de l'Institut français, les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.
7. Une partie du programme se tiendra également en ligne à partir de la mi-avril puis le réalisateur ou la réalisatrice et le producteur local ou la productrice locale du projet retenu seront accueillis à Cannes, en présentiel, selon les modalités suivantes:
  - a. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **réalisateur ou de la réalisatrice** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 7 à 10 jours, comprise entre le 13 et le 24 mai 2025 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le réalisateur prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**
  - b. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **producteur local ou de la productrice locale** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 7 à 10 jours, comprise entre le 13 et le 24 mai 2025 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le producteur local prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**

Les participants s'engagent à se rendre disponible l'équivalent de 8 jours en avril et pendant la durée du programme à Cannes.

Dans la lignée de la Stratégie Nationale Bas-Carbone (SNBC), l'Institut français s'est fixé dix objectifs opérationnels à atteindre pour 2025, rassemblés dans une feuille de route pour la transition écologique. La mise en œuvre du programme La Fabrique Cinéma s'inscrit dans cette dynamique éco-responsable (déplacement en train au sein de l'Europe, repas végétariens, etc...). Dans le cadre du programme de La Fabrique, un atelier sur l'éco-production est proposé. Il est par ailleurs à noter qu'une attention particulière sera accordée aux projets qui souhaitent s'engager dans une démarche d'éco-production. Il est possible de joindre au dossier de candidature une note (facultative) concernant la mise en place d'une éco-production.

8. Le réalisateur ou réalisatrice et le producteur ou la productrice du projet sélectionné ont pour obligation de faire figurer la mention au générique du film « Le film a participé à LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+année) » ainsi que le logo du programme.
9. Le règlement doit être accepté lors de la candidature en ligne.

**Je déclare avoir pris connaissance du règlement de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2025 et en accepte les termes, notamment concernant les modalités de sélection des projets et les conditions d'accueil et de prise en charge des porteurs des projets sélectionnés.**

# LISTE DES PAYS ELIGIBLES

Essentiellement basée sur la liste des pays bénéficiaires d'aides du Comité d'Aide au Développement (OCDE)

AFRIQUE DU SUD	GUYANA	PARAGUAY
AFGHANISTAN	HAITI	PEROU
ALBANIE	HONDURAS	PHILIPPINES
ALGERIE	INDE	PORTO RICO
ANGOLA	INDONESIE	R.D.C. (République Démocratique du Congo)
ARGENTINE	IRAK	REP. DOMINICAINE
ARMENIE	IRAN	REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
AZERBAIDJAN	JAMAIQUE	RWANDA
BANGLADESH	JORDANIE	SAINTE HELENE
BELIZE	KAZAKHSTAN	SAINT VINCENT-ET-LES
BENIN	KENYA	GRENADINES
BIELORUSSIE	KIRGHIZISTAN	SAINTE LUCIE
BOLIVIE	KIRIBATI	SALOMON (Iles)
BOSNIE-HERZEGOVINE	KOSOVO	SAMOA
BOTSWANA	LAOS	SAO TOME ET PRINCIPE
BOUTHAN	LESOTHO	SENEGAL
BRESIL	LIBAN	SERBIE
BURKINA FASO	LIBERIA	SIERRA LEONE
BURUNDI	LIBYE	SOMALIE
CAMBODGE	MACEDOINE DU NORD	SOUDAN
CAMEROUN	MADAGASCAR	SOUDAN DU SUD
CAP VERT	MALAISIE	SRI LANKA
CHILI	MALAWI	SURINAM
CHINE	MALDIVES	SYRIE
COLOMBIE	MALI	TADJIKISTAN
COMORES	MARSHALL (Iles)	TANZANIE
CONGO (Brazzaville)	MAROC	TCHAD
COREE DU NORD	MAURICE	TERRITOIRES PALESTINIENS
COSTA RICA	MAURITANIE	THAILANDE
COTE D'IVOIRE	MEXIQUE	TIMOR-ORIENTAL
CUBA	MICRONESIE	TOGO
DJIBOUTI	MOLDAVIE	TOKELAU
DOMINIQUE (la)	MONGOLIE	TONGA
EGYPTE	MONTENEGRO	TRINIDAD & TOBAGO
EL SALVADOR	MONTSERRAT	TUNISIE
EQUATEUR	MOZAMBIQUE	TURKMENISTAN
ERYTHREE	MYANMAR (BIRMANIE)	TURQUIE
ESWATINI	NAMIBIE	TUVALU
ETHIOPIE	NAURU	UKRAINE
FIDJI	NEPAL	URUGUAY
GABON	NIGER	VANUATU
GAMBIE	NIUE	VENEZUELA
GEORGIE	NICARAGUA	VIETNAM
GHANA	NIGERIA	WALLIS ET FUTUNA
GRENADE	OUGANDA	YEMEN
GUATEMALA	OUZBEKISTAN	ZAMBIE
GUINEE Bissau	PAKISTAN	ZIMBABWE
GUINEE Conakry	PALAU	
GUINEE Equatoriale	PANAMA	
	PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE	

# MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez noter qu'il faudra vous créer un compte Institut français pour pouvoir candidater sur la plateforme.

Il vous faudra remplir correctement les champs et télécharger les documents obligatoires afin de valider votre formulaire.

Attention, pour vous inscrire vous devez utiliser l'alphabet latin.

## **Champs obligatoires à compléter (en français ou en anglais)**

- Pays éligible
- Nom/prénom/ email/ téléphone et pays du réalisateur ou de la réalisatrice issu(e) d'un pays éligible
- Société / nom/ prénom/ email et téléphone et pays du producteur local ou de la productrice locale issu(e) d'un pays éligible
- Société/ nom/ email / téléphone / pays du ou des coproducteurs ou coproductrices (si applicable)
- Titre du film en version originale et en anglais
- Langue du projet
- Genre
- Résumé du film (1000 caractères max)
- Synopsis (4500 caractères max)
- Etat d'avancement du projet et objectifs visés en participant à La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 caractères max)
- Estimation du planning de production
- Estimation du budget
- Lien vers des œuvres récentes réalisateur ou réalisatrice

## **Téléchargements obligatoires (en français ou en anglais)**

- Traitement du projet ou synopsis long (5 à 15 pages max)
- Scénario
- Note d'intention du réalisateur/trice (2 pages max)
- Plan de financement (voir le modèle disponible en pdf sur la plateforme de candidature)
- CV réalisateur ou réalisatrice et filmographie
- CV producteur ou productrice et filmographie

## **Téléchargements facultatifs (en français ou en anglais)**

- Planning de production
- Budget détaillé
- Moodboard ou photos du projet
- Profil corporatif de la société de production
- Note d'intention du producteur ou de la productrice
- Autres documents (documents additionnels, scénario en langue originale...)
- Note d'intention concernant la mise en place d'une éco-production



## CONTACTS

Pour toute question, merci de contacter Gabrielle Béroff-Gallard, cheffe de projet La Fabrique Cinéma, par email à : [gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com](mailto:gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com)

**DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS EN LIGNE : A réception du 110<sup>ème</sup> projet éligible et au plus tard le mercredi 6 novembre 2024.** Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site concernant l'état des candidatures.

**LA SÉLECTION FINALE DES PROJETS SERA ANNONCEE AU PLUS TARD EN MARS 2025.**

Si votre projet est sélectionné vous serez contacté directement.

Si votre projet n'est pas sélectionné, vous recevrez également un mail de notification de refus. La liste des projets retenus sera disponible sur le site de l'institut français, sur les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.



**La  
Fabrique  
Cinéma**

**LA FABRIQUE CINEMA 2025 REGULATIONS**

-----



La  
Fabrique  
Cinéma

## PRESENTATION

### La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2025 (17<sup>th</sup> edition)

La Fabrique Cinéma has been created by the Institut français, in partnership with France Médias Monde and the International Organisation of La Francophonie to support new talented filmmakers from Southern and emerging countries on the international market.

This programme has been developed in close association with the Festival de Cannes and the Marché du Film. Ten projects in development (1<sup>st</sup> or 2<sup>nd</sup> feature film) are selected and invited to Cannes. The aim is to create concrete opportunities for these projects by providing access to different activities and personalized support through one-to-one and group meetings with key players in the film industry.

An international call for entries limited to 110 projects is launched every year. The applications are evaluated by a selection committee made up of scriptwriters, directors, editors, consultants, festival programmers and members of national and international cultural or cinematographic organisations. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.

The program will take place on-site during the Festival de Cannes. Part of the activities of the programme will take place online from Mid-April. The director and local producer of a selected project will be welcomed in Cannes for a period of 7 to 10 days during the Festival de Cannes. Participants agree to make themselves available for the equivalent of 8 days in April and for the duration of the program in Cannes.

The participants will benefit from an intensive program and personalized coaching. This programme is meant to help finance their projects through individual meetings with French and international producers as well as group meetings with professionals, in partnership with the Festival de Cannes and the parallel selections. Moreover, the strong commitment of La Fabrique Cinéma's patron allows each year fruitful discussions about the selected projects. A planning of match-making meetings with French and international producers and sales agents is also organized.

### Program of the 2024 edition

From April to June 2024, the directors and producers of La Fabrique Cinéma have taken part in a program converted into a digital format:

- Personalized coaching
- Workshops: pitching, video pitching, coproduction, international sales
- group meetings with the key players of the film industry
- one-to-one tailored consultations for the project
- 1 masterclass with director Philippe Lacôte, patron of La Fabrique Cinéma 2024, 1 working session and 1 individual meeting for each project
- almost 300 individual meetings with French, European and international potential partners organized along the program
- Meetings with French and international music composers from Spot the Composer
- Access to the Producers Network activities of the Marché du Film
- Access to the official selection and parallel sections screenings
- Official Red Carpet of La Fabrique Cinéma

## Key figures

Since 2009, the Fabrique Cinéma by the Institut français has supported: 154 projects selected from emerging countries, 282 guest directors and producers (including 61 female directors and 69 female producers) from 65 countries.

Projects enter the programme in the early development phase. So far, more than 40% of projects have produced a completed film, i.e. 59 films in 2024, and 29 projects have been awarded the Aide aux cinémas du monde fund, co-managed with the CNC and the Institut français.

Finished films that have come through the programme have widely circulated on the international film festival circuit, almost 500 selections in international festivals. 8 of these finished films had the honor of a first screening at Cannes.

Half of the films receive expertise and support from an international distributor and in 80% of these cases, they are French exporters. Commercial distribution in France is one of the early markets for almost half of the projects supported by La Fabrique. Of the 59 completed films, 27 have already been distributed in France.

## Success stories

- *Seeking haven for Mr Rambo* by Khaled Mansour (Egypt, La Fabrique 2020), selection Orizzonti Extra at the Venice Mostra 2024
- *Regretfully at dawn* by Sivaroj Kongsakul (Thailand, La Fabrique 2018), in competition in the New Directors section at the San Sebastian film festival 2024
- *Rapture* by Dominic Sangma (India, La Fabrique 2019), selection at Locarno 2023
- *Citizen Saint* by Tinatin Kajrishvili (Georgia, La Fabrique 2016), in competition at the Festival of Karlovy Vary 2023
- *A Tale of Shemroon* by Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), Grand Jury Prize at Premiers Plans d'Angers 2023 and selection at the Festival of San Sebastian 2022
- *La Jauria* by Andrés Ramirez Pulido (Colombia, La Fabrique 2018) Grand Prix Critic's Week 2022
- *El Gran Movimiento* by Kiro Russo (Bolivia, La Fabrique 2018), Jury Special prize, Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2021
- *Zinder* by Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), official competition at Visions du Réel 2021 and awarded at Fespaco 2021
- *Night of the Kings*, by Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2020 and Toronto 2020
- *Should the wind drop* by Nora Martirosyan (Armenia, La Fabrique 2013), Festival de Cannes and ACID label 2020
- *All the Dead Ones (Todos os Mortos)* by Marco Dutra and Caetano Gotardo (Brazil, La Fabrique 2014), main official competition at the Berlinale 2020
- *Yalda, a Night for Forgiveness*, by Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), World Cinema Grand Jury Prize at Sundance 2020 and selection at the Berlinale 2020
- *The Unknown Saint* by Alaa Eddine Aljem (Morocco, La Fabrique 2016), Cannes Critics' Week 2019
- *The Fever*, by Maya Da-Rin (Brazil, La Fabrique 2016), main official competition at the Locarno Film Festival 2019, best actor award and FIPRESCI prize
- *The Mercy of the Jungle* by Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or at Fespaco 2019 and Toronto 2018
- *Rafiki* by Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), Un Certain Regard Cannes 2018
- *My Favourite Fabric* by Gaya Jiji (Syria, La Fabrique 2014), Un Certain Regard Cannes 2018
- *The Family (La familia)* by Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, La Fabrique 2014), Cannes Critics' Week 2017
- *Beauty and the Dogs*, by Kaouther Ben Hania (Tunisia, La Fabrique 2015), Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

# REGULATIONS

All projects must be submitted on the Cinémas du Monde and the Institut français websites.

## **Selection criteria**

1. The project must concern a cinematographic work (fiction, documentary or animation). It may not be a project or a film for television.
2. The project in development must be the director's first or second feature-length film (fiction, documentary or animation).
3. The director must come from one of the eligible countries (national or resident of the country for at least 5 years)
4. The producer of the project must come from one of the eligible countries (national or resident for at least 5 years) and must have produced a short or feature length film within the last five years.
5. The producer must be the owner of a local production company based in his application country.
6. The film's budget must be less than €3 million.
7. Each director or producer may only submit one film project.
8. The same project can only be submitted three times at La Fabrique.
9. La Fabrique's program is mainly designed to find French, European and international coproducers. It's not necessary to have a coproducer to submit.
10. Priority will be given to projects that do not yet have co-producers, or that have only one associate co-producer.
11. If coproducers are attached to the project after the application has been made, the Institut français must be informed. Institut français must be informed of any major change in the co-production set-up, otherwise the selection might be questioned.
12. The local producer of the project is invited to attend La Fabrique Cinéma. The project's co-producers must have signed a co-production agreement or a deal memo for their status to be recognized. There are not invited to participate in the program and their costs are not covered.
13. Due to the international environment of the Cannes Market, most of the meetings will be held in English. Therefore, the director and the producer must speak English.
14. Application must be completed to be considered.

**The registration deadline will be announced once the 110<sup>th</sup> eligible application will be received and by Wednesday, November, 6, 2024. Closing takes place on receipt of 110 eligible projects, even if the number of applications is reached before the deadline. The Institut français' website will be updated regularly regarding the number of submissions received.**

## **Rules**

1. Applicants may not pre-register.
2. There is no registration fee.
3. When a submitted project is eligible, an email is automatically sent to the French Embassy's cultural services or the Institut français in the director/producer's home country to inform them.

4. Selected projects will be chosen by a committee composed of professional readers from the film industry and representatives of the Institut français and its institutional partners. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.
5. The Institut français and its two supervisory ministries are committed to gender equality, parity and diversity. In this context, the Institut français has taken steps to obtain the Equality label and the Diversity label from AFNOR, which notably integrate the search for parity in the Institut français' selections and commissions. La Fabrique Cinéma's selection committee is part of this process.
6. Selected projects will be announced in **March 2025**. Projects that are not eligible or not selected will receive a notification by email. The director and producer of the selected projects will be informed personally. The list of selected projects will be available on the Institut français' website and on social networks. A press release will also be published.
7. The program will take place during the Festival de Cannes. Part of the activities will take place online from Mid-April and the director and local producer of a selected project will be welcomed on-site in Cannes under the following conditions:
  - a. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **director's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 13 to 24 May 2025 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organize and pay for his or her own trip.**
  - b. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **producer's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 13 to 24 May 2024 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organize and pay for his or her own trip.**

The participants commit to make themselves available for the equivalent of 8 days in April and for the duration of the program in Cannes.

In line with the French National Low-Carbon Strategy (SNBC), the Institut français has set ten operational objectives to be achieved by 2025, brought together in a roadmap for ecological transition. The implementation of the La Fabrique Cinéma program is part of this eco-responsible dynamic (train travel within Europe, vegetarian meals, etc.). As part of La Fabrique program, a workshop on eco-production is offered. Particular attention will be paid to projects wishing to engage in an eco-production approach. It is possible to attach a note (optional) to the application file concerning the implementation of eco-production.

8. The directors and producers of projects selected must include the following information in the film's credits: "This film took part in LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+year)" and the program's logo.
9. Applicants must accept these rules and regulations when submitting their projects online.

**I hereby declare that I have read and accepted the rules and regulations for La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2025, in particular with respect to the project selection criteria and the conditions for welcoming directors and local producers of selected projects.**

# LIST OF ELIGIBLE COUNTRIES

Mainly based on the DAC (Development Assistance Committee) list (OECD) of assistance recipients

AFGHANISTAN	GABON	NIGERIA
ALBANIA	GAMBIA	NIUE
ALGERIA	GEORGIA	PAKISTAN
ANGOLA	GHANA	PALAU
ARGENTINA	GRENADA	PALESTINIAN TERRITORIES
ARMENIA	GUATEMALA	PANAMA
AZERBAIDJAN	GUINEA Bissau	PAPUA NEW GUINEA
BANGLADESH	GUINEA Conakry	PARAGUAY
BELARUS	GUYANA	PERU
BELIZE	HAITI	PHILIPPINES
BENIN	HONDURAS	PUERTO RICO
BHUTAN	INDIA	RWANDA
BOLIVIA	INDONESIA	SAINT LUCIA
BOSNIA AND HERZEGOVINA	IRAN	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES
BOTSWANA	IRAQ	SAMOA
BURKINA FASO	JAMAICA	SAO TOME AND PRINCIPE
BRAZIL	JORDAN	SENEGAL
BURUNDI	KAZAKHSTAN	SERBIA SIERRA
CAMBODIA	KENYA	LEONE SOLOMON
CAMEROON	KIRIBATI	ISLANDSSOMALIA
CAPE VERDE	KOSOVO	SOUTH AFRICA
CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	KYRGYZSTAN	SOUTH SUDAN
CHAD	LAOS	SRI LANKA
CHILE	LEBANON	ST HELENA
CHINA	LESOTHO	SUDAN
COLOMBIA	LIBERIA	SURINAME
COMOROS	LIBYA	SYRIA
CONGO (Brazzaville)	NORTH KOREA	TAJIKISTAN
CONGO (Democratic Republic of)	NORTH MACEDONIA	TANZANIA
COSTA RICA	MADAGASCAR	THAILAND
COTE D'IVOIRE	MALAWI	TOGO
CUBA	MALAYSIA	TOKELAU
DJIBOUTI	MALDIVES	TONGA
DOMINICA	MALI	TRINIDAD AND TOBAGO
DOMINICAN REPUBLIC	MARSHALL (Islands)	TUNISIA
EAST TIMOR	MAURITANIA	TURKEY
ECUADOR	MAURITIUS	TURKMENISTAN
EGYPT	MEXICO	TUVALU
EL SALVADOR	MICRONESIA (Federated states of)	UGANDA
EQUATORIAL GUINEA	MOLDOVA, REPUBLIC OF	UKRAINE
ERITREA	MONGOLIA	URUGUAY
ETHIOPIA	MONTENEGRO	UZBEKISTAN
ESWATINI	MONTSERRAT	VANUATU
FIJI	MOROCCO	VENEZUELA
	MOZAMBIQUE	VIETNAM
	MYANMAR (BURMA)	WALLIS AND FUTUNA
	NAMIBIA	YEMEN
	NAURU	ZAMBIA
	NEPAL	ZIMBABWE
	NICARAGUA	
	NIGER	

# REGISTRATION PROCEDURES

Please note that you will have to set up an account to apply on the new platform.

You must fill in each field correctly and upload the mandatory documents before validating the registration form.

Please be aware that you will have to use Latin alphabet to apply.

## **Mandatory fields (in French or English)**

- Eligible country
- Last name/ first name/ email/ phone and country of the director from one of the eligible countries
- Company / Last name/ first name/ email/ phone and country of the producer from one of the eligible countries
- Company /name/ email/ phone and country of the co-producer(s) (if applicable)
- Film title in original language and English
- Language of the project
- Film genre
- Film summary (1000 characters maximum)
- Synopsis (4500 characters maximum)
- Project status and reasons for participating in La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 characters maximum)
- Estimated production schedule
- Estimated budget
- Links to previous works of the director

## **Mandatory documents (in French or English)**

- Treatment (15 pages maximum)
- Script
- Director's statement (2 pages maximum)
- Financing plan (see example available in pdf on the registration form)
- Director's CV and filmography
- Producer's CV and filmography

## **Optional documents (in French or English)**

- Detailed production schedule
- Detailed budget
- Moodboard or project stills
- Production company profile
- Production Note
- Other documents (additional documents, script in original version...)
- Note of intent regarding the choice of implementing an eco-production



## CONTACT DETAILS

If you have any question, please contact Gabrielle Béroff-Gallard, head of La Fabrique Cinéma by email: [gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com](mailto:gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com)

**APPLICATION DEADLINE: The registration deadline will be announced once the 110<sup>th</sup> eligible application will be received and by November, 6, 2024, at the latest.** The website will be updated regularly regarding the number of submissions received.

### **SELECTED PROJECTS WILL BE ANNOUNCED IN MARCH 2025.**

If your project has been selected, you will be informed personally.

If your project hasn't been selected, you will receive a notification of rejection by email.

The list of selected projects will be available on the Institut français website, on social networks and a press release will be published.